

## Campaña Señaladores para la sensibilización comunitaria sobre discapacidad

Hernán Dardes

Escritor

*Autor de los blogs Calle Fascinación - Cuentos y relatos y Fear of music – Crónica de conciertos*

Un señalador puede ser un volante. Quiero decir: un señalador entregado al paso apresurado de quien solo está preocupado por llegar a un destino cualquiera, puede sufrir la intrascendencia de un volante callejero. Pero ocurre que yo suelo recibirlos a todos. A los volantes en especial, no tanto por la información que puedan contener, sino más que nada pensando en que, en realidad, quien lo entrega está laburando, y el laburo no se desprecia. El de nadie. Más allá de que después el volante termine quizás en un cesto de basura, o si tuvo mejor suerte (y una cara en blanco), como lista de supermercado.

Un señalador entonces puede ser un volante si es entregado al pasar, entre personas subiendo escaleras, apresuradas por no llegar tarde al espectáculo que ansían ver. Puede caer en el fondo de una lujosa cartera de dama o dormir en un bolsillo de una campera de caballero sin llegar a cumplir su cometido. Pero como escribí antes, yo recibo y guardo todo: volantes y señaladores que pueden ser volantes. Y ese viernes en el teatro Gran Rex<sup>[1]</sup> no fue la excepción. Más tarde un video<sup>[2]</sup> me alertó de que lo señaladores eran varios y me puse a ver el

[1] Concierto de Pedro Aznar en el Teatro Gran Rex «Mil noches y un instante», realizado el viernes 28 de Junio de 2013.

<http://hernanenconcierto.blogspot.com.ar/2013/06/pedro-aznar-en-el-teatro-gran-rex-mil.html>

[2] La Fundación ITINERIS lanzó una campaña de sensibilización comunitaria junto con el músico Pedro Aznar, quien apadrina el programa de Autogestores con Discapacidad Intelectual. El mensaje que se transmitió radicó en la importancia del encuentro y de la inclusión de las personas con discapacidad en sus comunidades. Para lograr el objetivo se repartieron señaladores y se proyectó un video. La campaña completa puede verse en [www.facebook.com/fundacion.itineris](http://www.facebook.com/fundacion.itineris).

[hernandardes@gmail.com](mailto:hernandardes@gmail.com)  
[hernandardes.blogspot.com.ar](http://hernandardes.blogspot.com.ar)  
[hernanenconcierto.blogspot.com.ar](http://hernanenconcierto.blogspot.com.ar)

mío, que entonces dejó de ser un señalador cualquiera para convertirse en el que me había tocado. Era parecido a los otros pero no era igual. El destino también contempla esos detalles, estoy seguro.

«Me cuesta hacer cuentas, pero uso la calculadora. No sé arreglar caños, pero llamo al plomero. Me cuesta elegir, pero voy a votar. ¿A vos te pasa lo mismo?» Eso rezaba mi señalador. Primero me sonreí, porque salvo en el caso del plomero, los otros dos preceptos no me rozan ni siquiera de cerca. Después le di la vuelta al señalador y leí «No somos tan distintos, aunque yo tenga una discapacidad». A esa altura, y gracias al espacio cedido por Pedro Aznar<sup>[3]</sup>, ya sabía de qué se trataba todo.

A mí me gusta encadenar las cosas, a veces de manera caprichosa, otras no tanto. Y el/los señaladores se quedaron dando vueltas en mi cabeza. En un principio me quedé con la frase «No somos tan distintos» y la relacioné con la música y una canción que de adolescente me fascinaba, «No tan distintos» de Sumo. En un primer momento, pensé que era antojadizo, pero después recordé la voz de Luca Prodan entonando aquello de «look into your book of rules and tell me what you see ¿Are you all that different? ¿Are you just the same as me?»<sup>[4]</sup>. Aquello se trataba de las guerras y sin embargo el recorte me sonó tan adecuado para la ocasión...

Y al final, como debería ser lógico en esa concatenación caprichosa de ideas, el señalador me hizo pensar en libros. Pero no en cualquier libro, en un libro en particular. Y esa voluntad expresada en cada una de las frases contenidas en los señaladores, me remontó a esa necesidad de entender que el otro siempre es un semejante, y de saber que a todos siempre nos falta algo; nada más que a veces las ausencias son más notorias, simplemente porque nos acostumbramos a juzgar con la vista y no con todos los sentidos a la vez.

La memoria me trajo al Benjy, uno de los personajes de la novela «El ruido y la furia»<sup>[5]</sup>. Recuerdo haberme hecho del libro con gran expectativa: finalmente me había decidido a leer a William Faulkner<sup>[6]</sup>. Y recuerdo esas primeras páginas de ideas que me resultaban inconexas y anárquicas, de imágenes y de expresiones en apariencia incoherentes que guardaban la particular manera en la que Benjy se relacionaba con su mundo recortado.

[3] <http://www.pedroaznar.com.ar/>

[4] Sumo fue una banda de rock argentina. La canción *No tan distintos*, del disco *After chabón*, dice: «investiga en tu libro de reglas y decime lo ves ¿sos tan diferente (de mí)? ¿sos tan solo lo mismo que yo?»

[5] Faulkner, William: *El ruido y la furia*. Alfaguara, Buenos Aires, 2012.

[6] Ésta es una página muy completa con respecto a la vida y la obra de William Faulkner (en inglés)

<http://www.mcscr.olemiss.edu/~egjbp/faulkner/faulkner.html>

Recuerdo las maldiciones hacia adentro por no haber empezado por «Luz de Agosto»<sup>[7]</sup>, otra de las novelas de William Faulkner, si en definitiva el orden no alteraba el producto. El relato en primera persona de Benjy, vergüenza de su familia (los Compson) debido a su retraso mental, y castigado por la incomprensión de su mirada inocente y desprejuiciada, resultaba un auténtico reto para mi lectura y comprensión. Un Benjy que no era Benjy, porque en el proceso mediante el cual descubrió su retraso había perdido hasta su nombre. No era Benjy, era el chico que buscaba tender puentes con su hermana Caddy y con la criada Dilsey, y que fue dueño de pensamientos enhebrados sin cronología alguna, disparados sin filtro de ninguna clase. Pero sin embargo también recuerdo la tenacidad en proponerme comprender ese lenguaje, en trazar mi propia lógica en aquel relato. Y descifrarlo, procesarlo e incorporarlo para avanzar en la novela, a la que terminé disfrutando como pocas veces en las que el texto inicial me puso tantos escollos. Después, pasado un tiempo leí «Luz de Agosto», pero el cariño hacia «El ruido y la furia» jamás cesó. Y estoy seguro de que se debe especialmente a aquel inicial desafío exitoso.

Y ahora, poniéndome a escribir movido por la cantidad de ideas que esos señaladores azarosos provocaron en mí, me encuentro haciendo un paralelo entre la literatura y la realidad. Me hallo pensando en que aquella dificultad con el libro, superada gracias a la perseverancia de la lectura y al esfuerzo intelectual por comprenderla, tiene mucho de la vida diaria. Los señaladores y el recuerdo de Faulkner me revelan que aquel desafío no es muy diferente al que vale asumir a la hora de comprender, esperar e interactuar con el que parece diferente y en esencia no lo es. Cada desafío que otro humano nos plantea merece recibir como respuesta la misma persistencia con la que yo me sobrepuse a aquella lectura embarullada.

Ayer concurrí a la presentación del nuevo libro de una compañera de lecturas. El señalador comenzará a cumplir su función de recordatorio de páginas numeradas. Pero en algún punto y lugar, también cuenta como flecha y guía.



**REVISTA NUESTROS CONTENIDOS**  
Investigación y Praxis  
Latinoamericana en Discapacidad

## **POLÍTICA EDITORIAL Y REGLAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA REVISTA NUESTRO CONTENIDO**

### **Política editorial**

Todos los aportes son evaluados por los editores y el Consejo de redacción y su aceptación se realiza por consenso. Los reportes anecdóticos, las descripciones simples de programas y de organizaciones, o los comentarios especulativos sobre el futuro, no serán publicados. Progresivamente, se instalará un sistema anónimo de revisión por pares.

En la medida de las posibilidades sin establecer un compromiso fijo o un tiempo, el consejo de redacción brindará asesoramiento a los autores sobre cuestiones estilísticas, metodológicas y la traducción al español. Los escritos que no sean aceptados serán orientados para su publicación en otros medios.

Los datos en los cuales se basan las publicaciones deben estar disponibles para cualquier lector que lo solicite a los autores. Por ese motivo, los datos de contacto deben ser claramente indicados. El contenido de las contribuciones para todas las secciones debe estar alineado con la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la ONU.

Los editores establecerán plazos de entrega a los autores. Fuera de los mismos, serán publicados cuando los editores lo consideren pertinente. El envío implica la cesión de los derechos de publicación para una edición de la **Revista Nuestros Contenidos** en todos los formatos. Los autores recibirán la versión electrónica final y permanecerán como propietarios intelectuales de su producción.

Las colaboraciones deben ser enviadas en forma electrónica a los editores: **redaccion@revistanc.org.ar**. Aquellas cuyos autores vivan y trabajen en Latinoamérica o se encuentren relacionadas con la discapacidad intelectual tendrán prioridad de publicación. La RNC y sus directivos no respaldan necesariamente la opinión de los autores.

La RNC acepta un número limitado de publicidades y auspicios, preferentemente institucionales. Para costos y disponibilidad, contactarse con **info@revistanc.org.ar**.

### **Reglamento de publicación**

En todas las secciones se aceptan escritos originales, (que no hayan sido publicados con anterioridad en ningún formato), en español, de cualquier campo relacionado con la discapacidad, disciplinario o no. La extensión debe ser entre 1500 y 4500 palabras (sin incluir el resumen y las referencias).

El estilo es libre y personal, no es necesario utilizar un lenguaje extremadamente formal o erudito o una estructura de comunicación rígida. Los lectores de la revista son actores sociales diversos y la utilizan para inspirarse y fundamentar cambios sociales en su propia región. El contenido del escrito propuesto debe permitir que los lectores comprendan tanto el contenido de la comunicación como el contexto dónde fue producida. El uso de subtítulos y de un ordenamiento secuencial de la exposición sobre la metodología y el contexto de las acciones, son recomendables.

Las referencias seguirán el siguiente formato y se incluirán al final del escrito, numeradas correlativamente, por orden de aparición en el texto: Autor: Título (Año de publicación) Editorial o revista o página de internet, lugar o dirección [http//](http://).

[7] Faulkner, William: Luz de agosto. Seix Barral, Barcelona, 1985.